

MALEN MIT FEUER & WACHS

Vielseitige Techniken für die
Enkaustik-Malerei mit
Mixed Media



Ursi Lysser
explore | create | enjoy

KÜNSTLERIN | LEHRERIN | AUTORIN

Inhaltsverzeichnis

	Seite		Seite
Vorwort	5	Weitere Techniken	
Willkommen	6	Ecoprint	73 75
Aufbau Deines Ateliers & mehr	8	Cyanotopie	76 78
Sicherheit geht vor!	9	Foto-Collage mit Procreate	79 80
Grundlagen Material		Deine Arbeit fertigstellen	
Wachse & Dammar-Harz	11 12	Den richtigen Rahmen geben	82
Maluntergründe	13	Bilderbeschriftung	83
Spezielle & 3D-Untergründe	15	Aufhängevorrichtung	84
Wärmeplatte & Thermometer	17 18	Enkaustik-Künstler*innen	
Untergründe & Tischabdeckungen	18	in Europa	85 96
Pinself & Werkzeuge	19 20	USA UK	100 103
Wachsbehälter	21	Die Geschichte der Enkaustik	97 98
Brenner & Kartuschen	22	Lass Dich inspirieren	104 122
Sonstige Malmittel & Zubehör	24 27	FAQ	123
Deine Notizen	28	Lieferanten	125 128
Anwendungen		Weitere Angebote	129
Wachs & Dammar	30 31	Bezugsquellen	130 131
Farbe herstellen	32 34	Impressum	132
Wachs auftragen	35 36	Danke!	133
Fototransfer	37 39	Bleiben wir in Kontakt	134
Stoffe & Spitzen	40	Copyright	135
Einritzen	41		
Pan Pastel	42 44		
Schellack	45 46		
Rost	48 50		
Monoprints	51		
Rezepte	52 53		
Workbook			
Sumpfkalk & Marmormehl	56 59		
Papiere	60 61		
Sonstige Arbeiten mit Papieren	63		
Auf Chinapapier drucken	64		
Gefässe	65 66		
3D-Objekte	67 68		
Enkaustik-Buch	69		
Foto-Enkaustik	70		
Trockentechnik	71		

Vorwort

"In dir muss brennen, was du in anderen entzünden willst...
Nur wer selbst brennt, kann Feuer in anderen entfachen."
(Augustinus Aurelius im 5. Jh.)

Selten habe ich eine Person kennengelernt, in deren Brust ein so heisses Feuer der Leidenschaft brennt. Ursi Lysser ist nicht nur Feuer und Flamme für die Wachsmalerei, sie hat auch ein hitziges Temperament. Unermüdlich geht sie ihren künstlerischen Weg, experimentiert, sucht nach Neuem und begeistert. Ursi Lyssers Seele hat Feuer gefangen und durch die lodernde Leidenschaft wurde auch ihr Erfolg entfacht.

Die Künstlerin nimmt uns mit in ihre eigene Welt der Wachsmalerei. Ihre Welt ist gross, vielfältig und vielschichtig. Je weiter man in die Welt der Enkaustik eintaucht, umso umfassender und komplexer wird sie. Ursi Lysser gibt uns Gepäck mit, um uns auf dieser aussergewöhnlich faszinierenden Reise zurechtzufinden. In ihrem Buch wird dem Leser das nötige Grundwissen mitgegeben und Anwendungsmöglichkeiten erklärt. Die Autorin hütet sich aber davor, genaue Routen vorzugeben. Es sind nicht das teure Material, eingetrichterte Techniken oder ein vorgegebenes Ziel, welche die Magie einer Reise ausmachen. Der Weg selbst, das Erkunden, das Innehalten, das Stolpern, das Wiederaufstehen, der Mut und das Vertrauen in sich selber machen diese Reise erlebnisreich und unvergesslich. Jeder Schritt auf dem eigenen Weg eröffnet immer weitere spannende Welten.

Schon alleine, dass du dieses Erstlingswerk von Ursi Lysser in Deinen Händen hältst und das Vorwort bis hierhin gelesen hast zeigt, dass der Funke bereits übergesprungen ist. Auch wenn Du, wie Ursi Lysser, "...Sachbücher am liebsten von hinten nach vorne" liest, lohnt es sich, das Feuer entfachen zu lassen. Viel Vergnügen beim Stöbern, Ausprobieren und Vorankommen.

Sandra Palaia-Moor



Atelier stellarte.ch
Künstlerin | Face- und Bodypaintingartistin



Willkommen

Dieses Arbeitsbuch entstand durch Unterhaltungen in Kursen, bei Gesprächen und den vielen E-Mails, die ich in den letzten Jahren erhalten habe. Es richtet sich an alle deutschsprachigen Kunstschaffenden, die oft bei den englischen Kursvideos überfordert sind und viele Fragen haben. Es soll kein Sachbuch sein, vielmehr den Kunstschaffenden beim Arbeiten hilfreich zur Seite stehen. Ich hoffe, ihr findet darin viele Anregungen. Weil wir uns in der Künstlerszene alle duzen, erlaube ich mir in diesem Buch die Du-Form anzuwenden.

Ich habe lange Zeit mit Baumaterialien gearbeitet, und liebe die Vielfältigkeit dieser Medien. Aber ich wollte mich weiterentwickeln und meine heiss geliebten Baumaterialien mit einbeziehen. Nach langem Googlen bin ich auf das Medium "Enkaustik" (englisch "Encaustic") gestossen. Ich war elektrisiert, überwältigt und hingerissen. Monatelang habe ich mir YouTube-Videos angeschaut und erste Gehversuche gewagt. Ich buchte meinen ersten Workshop mit Dawn Brimicombe (UK), darauf folgte der Amerika-Aufenthalt bei Patricia Baldwin Seggebruch. Ich hatte mein Medium gefunden.

In weiteren Workshops mit Lora Murphy in Deutschland und Kathryn Bevier in Irland sowie Online-Kursen wusste ich, in der Welt der Wachsmalerei will ich für den Rest meines Lebens bleiben.

Leider stiess ich schnell an meine Grenzen. Das Material war in Europa kaum zu bekommen. Die lokalen Kunstläden waren offenbar nicht daran interessiert, dieses Medium anzubieten, da es in Europa ziemlich unbekannt war. Ich

spreche hier nicht vom Malen mit dem Mal-eisen. Ich spreche von der über 3'000 Jahre alten Kunstform Malen mit Wachs und Dammar-Harz, welche mit einem Brenner eingebrannt werden (encaustic = einbrennen). Also begann ich Nachforschungen anzustellen und fand einen lokalen Händler, der hundertprozentiges Bienenwachs verkaufte. Ich stellte fortan das Medium sowie die Farben selber her und kaufte den Maluntergrund im Baumarkt. Mit dem Bunsenbrenner hatte ich wenig Erfolg. Zum Glück hatte ich mir zwei kleine Exemplare aus den USA mitgebracht.

Ich bin eine in der Schweiz lebende Künstlerin (1956), die sich hauptsächlich auf die Arbeit mit geschmolzenem Bienenwachs und Dammar-Harz spezialisiert hat und Mischtechnik in ihre Arbeit einbezieht. In meinem Atelier in Aarwangen (Kanton Bern) führe ich auch Interessierte in die Welt der Wachsmalerei ein.

Jetzt, im Ruhestand, arbeite ich in meinem kleinen Studio, wo ich das Medium zu immer neuen Verarbeitungsmöglichkeiten erforsche. Ich arbeite an verschiedenen Projekten, unter anderem mit der persönlichen Auseinandersetzung von Körper und Empfindungen und dem Verarbeiten von Emotionen. Dazu verwende ich Gips, Ton, Holz, Metall und alte Dokumente und kreierte daraus ein Kunstwerk.

All meine Erfahrungen teile ich nun gerne mit Euch. Ich hoffe, dass Ihr viel Freude an diesem Arbeitsbuch habt.





Enkaustik-Künstler*innen in Europa

Sarah Montan in Action

Sarah Montani, CH

Mit Bienenwachs zu malen ist ein berauschendes, sinnliches Erlebnis. Es duftet wunderbar, die Materialien sind 100% natürlich und erzeugen unvergleichliche Farbintensitäten und Lichteffekte.

Anstelle eines Pinsels nutze ich das Feuer zum Malen. Damit verbinde ich die einzelnen Wachsschichten und erzeuge gar kleine kontrollierte Schellackbrände. Das Feuer ist ein magisches Werkzeug für atemberaubende Oberflächeneffekte.

Sarah ist bekannt für ihre explorative, zukunftsgerichtete Arbeitsweise. Ihre Mission ist es, altes Wissen mit den neuesten Technologien zu verbinden.

«Mit Wachs und Feuer zu malen ist magisch. Kennen Sie die ägyptischen Fayum Mumienportraits? Wachs überdauert Jahrtausende, es sind Werke für die Ewigkeit», meint sie. Montani ist weitere Kryptomalerin und verbindet die 3000-jährigen Wachsmalerei mit Kryptokunst. Sie malt mit Virtual Reality, betreibt eine Augmented Reality App, publiziert NFTs und hat ihre Galerie im Metaverse. Als Internetpionierin berät sie Museen und Kunstschaffende, die sich innovativ präsentieren möchten.

Augmented-, Virtual- und Mixed Reality

www.sarahmontani.com | www.alcoholink-painting.com



Impressum

Ursi Lysser Zerbini
Hardstrasse 13
CH - 4912 Aarwangen

Atelier
Bützbergstrasse 2
CH - 4912 Aarwangen

www.ursilysser.com
ursi.lysser@bluewin.ch

Dozentin bei:

www.etter-art.com

Mitglied bei:

- Schweizerischen Gesellschaft Bildender Künstlerinnen (SGBK)
- Visarte Newcomer
- International Encaustic Artists

Ausstellungen USA:

"Vignetten in Wax and Works"
"Metamorphosis" Tubac Center of the Arts
"Transatlantic Fusion" Int. Encaustic Conference

Autorin:

Ursi Lysser

Beratung:

Edith Loosli-Bussard – www.loosli-bussard.ch

Korrektoren:

Sandra Palaia-Moor – www.stellart.ch
Jürg Lysser
Luzia Zipperle
Martin Scheidegger
Ursi Lysser

Fotografie:

Lenka Reichelt – www.fotoreich.ch

Gestaltung:

Ursi Lysser
Sandra Palaia-Moor

Druck:

WirmachenDruck - www.wir-machen-druck.ch

ISBN Nr:

ISBN 978-3-033-09183-2